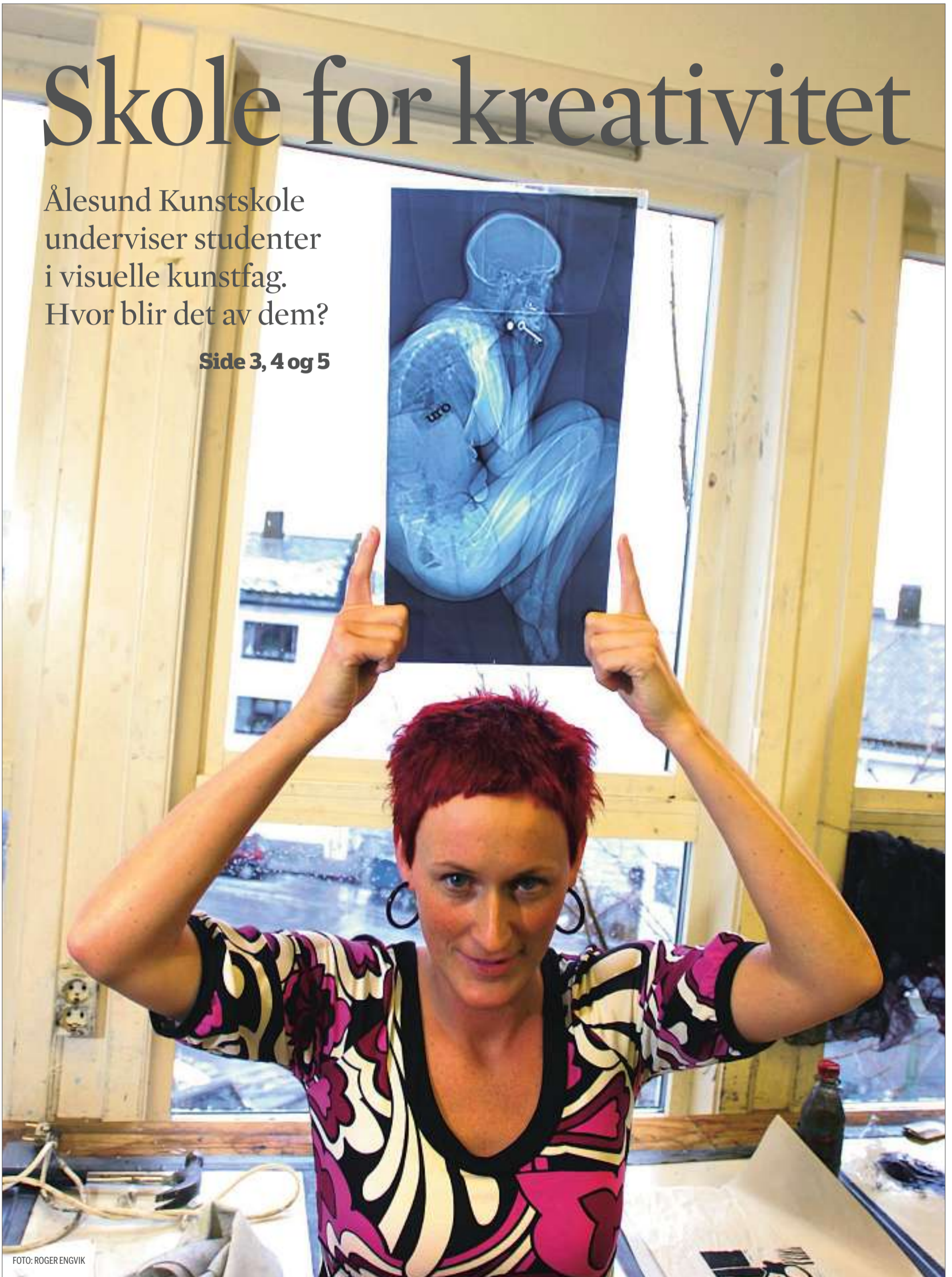


Skole for kreativitet

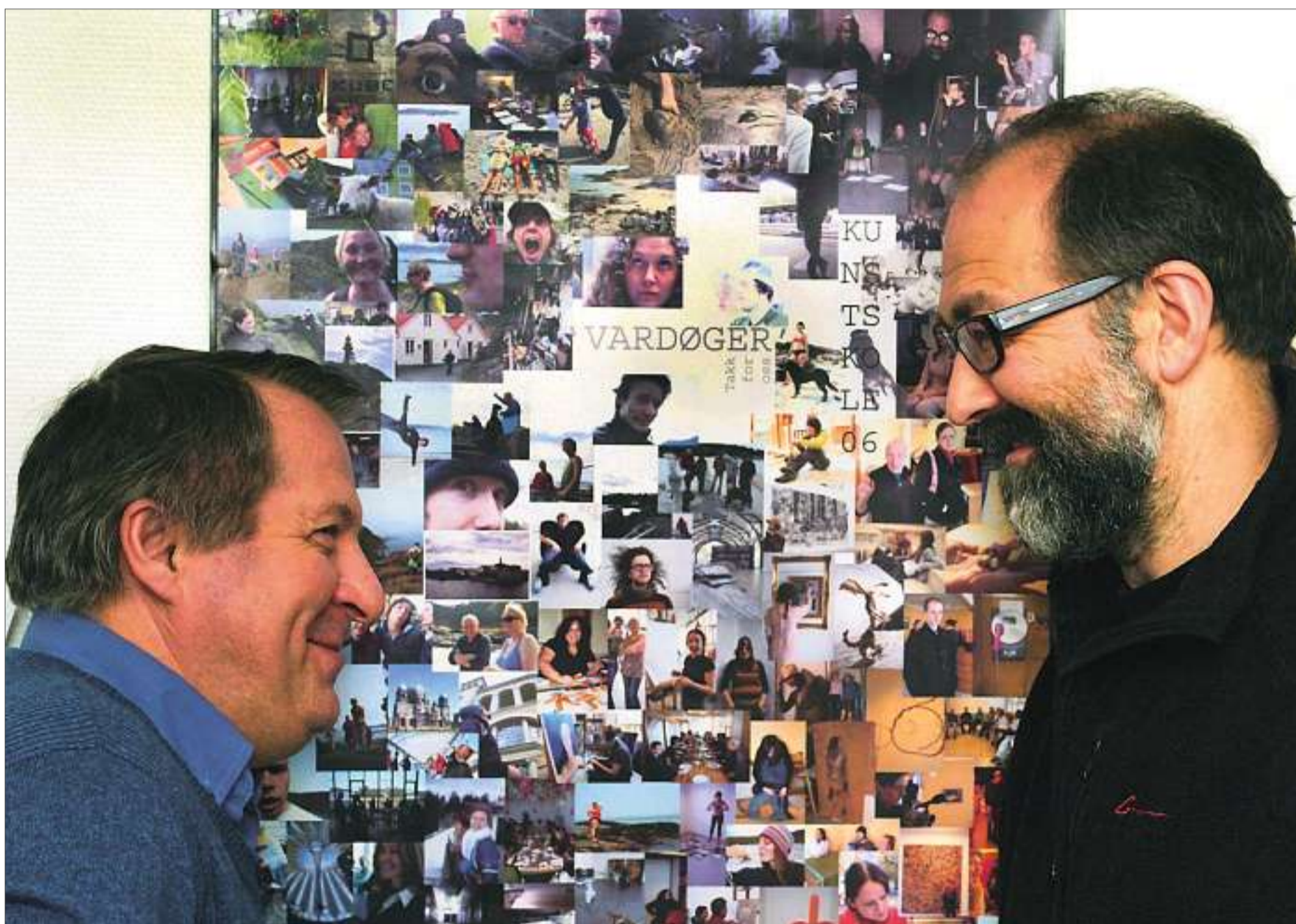
Ålesund Kunsthøgskole
underviser studenter
i visuelle kunsthøgskole.
Hvor blir det av dem?

Side 3, 4 og 5





Mens færre blir frie kunstnere, bruker flertallet av studentene Ålesund Kunsthøgskule som basis for høyere utdanning innen yrkesretta kreative fag.



Ragnar Johansen og Chris Rønneberg ved Kunsthøgskolen i Ålesund. Fornøyde skoleledere foran en plakat av fjorårets avgangskull.

Kreativt springbrett

UTDANNING. – Mange tror at kunsthøgskolen utdanner kunstnere. Noen blir det, men tendensen de siste åra har vært at studentene bruker utdanninga fra skolen til videre høyskolestudier innen kreative fag. De blir blant annet arkitekter, gullsmeder, glassblåsere, industridesignere, kunstformidlere eller skaffer seg et yrke innen media og visuell kommunikasjon, forteller rådgiver og koordinator ved Ålesund Kunsthøgskole, Chris Rønneberg.

– En forklaring på denne utviklinga er at næringslivet spør etter kreativ kompetanse, og kunsthøgskolen gir tverrfaglig basiskunnsap til mange forskjellige yrker. Kreativitet og innovasjon hører sammen, for uten skjer det

«Det er viktig at kunsthøgskolen og næringslivet jobber sammen»

RAGNAR JOHANSEN

ingen nyskaping. Derfor er det viktig at kunsthøgskolen og næringslivet jobber sammen, – særlig når det gjelder produktutvikling og design, mener rektor Ragnar Johansen.

Modning. Siden Ålesund Kunsthøgskole ble etablert i 1989 har rundt 300 studenter fått grunnutdanning innen visuelle kunsthøgskolefag.

– Vi er på mange måter en modningsskole som hjelper studentene med å klargjøre hva de ønsker å gjøre, og råder dem om hvilken vei de bør gå videre for å oppnå målene sine, sier Chris Rønneberg. Han legger til at dersom studenter har urealistiske tanker om sine egne evner og framtidsutsikter,

blir det lagt vekt på at de skal finne fram til nye kreative sider som gir dem nye muligheter.

–Det hender at folk kommer hit med et klart ønske om å bli arkitekt, men så bidrar skolens tverrfaglige undervisning og kreative temakurs til at de ender opp i en helt annen retning, forteller rådgiveren.

Blant skolens studenter er det også flere voksne personer som bruker skolens tilbud som etterutdanning, og kreativt påfyll.

Springbrett. For å kartlegge hvilken effekt utdanninga ved Ålesund Kunsthøgskole har hatt for tidligere studenter ble det i 2004 gjennomført en relevansundersøkelse.

«Vi er på mange måter en modningskole som hjelper studentene med å klargjøre hva de ønsker å gjøre»

CHRIS RØNNEBERG

► Rundt 140 spørreskjema ble sendt ut, og 69 svar kom inn. Undersøkelsen viser at 52 av dem har tatt videre utdanning etter de to åra i Ålesund, mens 19 av dem har ingen videreutdanning etter kunsthøyskolen.

– At mange studenter fra Ålesund Kunsthøyskole går videre til høyere utdanning er ikke minst fjorårets avgangskull et klart eksempel på. Hele 11 og de 20 i avgangsklassen kom inn på forskjellige kunsthøyskoler og akademi. Det er det høyeste tallet vi har hatt til nå. En veldig god klasse, mener Chris Rønneberg.

– Studentene viste høy arbeidsmoral og gjorde hverandre gode. Det er ikke alle klasser som får det like godt til, men slikt gir resultat, legger Ragnar Johansen til.

Blant høyskolen disse kunstskoleelevene nå studerer ved er: Scenekunst-Akademiet i Fredrikstad, Kunsthøyskolen i Bergen Institutt for visuell kommunikasjon, Kunsthøyskolen i Oslo Fakultet for scenekunst, fakultet for visuell kunst keramikk og metall, og fakultet for visuell kommunikasjon, Oslo Arkitekt-høyskole, Prosjektskolen i Oslo og ingeniørstudiet ved Høyskolen i Ålesund.

Nyttig. Hele 96 prosent av de 69 som deltok i relevansundersøkelsen i 2004 svarte at det de lærte ved kunsthøyskolen har relevans for yrket de har i dag. 88 prosent av dem oppgir at driver kunstfaglig aktivitet i dag, og 63 prosent av dem har et kunstfaglig yrke.

Arkitekt, interiør, rekvisittmaker, glassblåser, grafisk design, gullsmed, kunstbutikk, foto, forfatter, undervisning og galleri er blant yrkene tidligere kunststudenter har.

Blant tidligere kunstskolestudentene har 73 prosent svart at de deltar på, eller har egne kunststillinger. Men kun 19 prosent av dem oppgir at de er medlem av noen kunstnerorganisasjon.

SOLFRID VARTDAL
solfrid.vartdal@smp.no

ROGER ENGVIK (FOTO)
roger.engvik@smp.no



Flere teknikker og uttrykk. Det vil kunstskolestudenten Lena Samuelsen jobbe med i framtida. Her med bildet hun har malt av broren Lars, og et

Opptak på arbeidsprøver

Ålesund Kunsthøyskole tar opp 20 studenter hvert år. Som søknad må tre oppgaver løses, der forskjellige teknikker kan brukes.

Skolen har to opptak med søknadsfrist 15. mai og 3. juli.

Sikter mot kreative miljø

Høyskoleutdanning og jobb i kreative miljø. Det sikter Lena Samuelsen seg inn på.

Når 25-åringen fra Fauske går ut fra Ålesund Kunsthøyskole til våren, vil hun prøve å komme inn på et av akademiene ved Kunsthøyskolen i Oslo eller Bergen.

– Til nå er det ingen spesifikk linje jeg har bestemt meg for, men jeg kommer nok til å søke på grafikk. Hva høyskoleutdanninga skal lede til er jeg heller ikke sikker på. Det jeg vet er at jeg vil jobbe videre med kunst, og at jeg i framtida ikke kommer til å jobbe bare med et uttrykk, sier Lena Samuelsen.

25-åringen sier at hun innser at det kan bli vanskelig å livnære seg som

Drømmer om å bli rockestjerne

–Kunsthøyskolen har utvikla meg både kunstnerisk og musikalsk. Drømmen er å bli rockestjerne.

Torje Aambø er helt klar på hva han ønsker å bli, men 20-åringen fra Ålesund er mer usikker på hva han skal bruke de to åra ved Ålesund kunsthøyskole når studiet tar slutt til sommeren.

– Mest sannsynlig skal jeg i militæret, men jeg vurderer også å søke på musikk- og kunstakademi og univer-

sitet i utlandet. Får se hva det blir til. Det eneste jeg er sikker på er at det jeg har lært ved kunsthøyskolen skal jeg ta med meg videre, sier han.

Torje Aambø forteller at han trodde han skulle tegne og holde på med data da han begynte ved kunsthøyskolen.

– Jeg har lært mye mer enn det, og er blitt mye mer kreativ. Her har jeg både malt, laga skulptur, jobbet med reklame og forskjellige grafiske uttrykk. Ikke minst har jeg fått bedre innsikt i meg selv, og funnet ut at jeg får til andre ting enn jeg trodde i utgangs-

punktet. Kunsthøyskolen gir mulighet til å utforske flere ting, mener han. Når det gjelder det å bli rockemusiker innser han at kunsthøyskolen kanskje ikke er den raskeste veien å gå.

– Men saken er den at jeg aldri har spilt så mye gitar som jeg har gjort mens jeg har gått på her. Mange tror at når en går på kunsthøyskolen så må en bli kunstner, men slik er det ikke. En kan bli alt mulig. Og jeg skal bli rockestjerne, sier Torje Aambø med et bestemt grep rundt gitaren.



røntgenbilde av seg selv som hun har montert på en pleksiglassplate.

utøvende kunstner. – Men det går an å kombinere det å være kunstner med undervisning eller et annet yrke, mener hun.

– Hvilken drøm har du for framtida?
– Jeg håper jeg får være i et kreativt miljø bestandig, slik at jeg hele tida er i en kreativ prosess. Det er min drøm.

«Jeg håper jeg får være i et kreativt miljø bestandig»

LENA SAMUELSEN



Torje Aambøe



FOTO: JUNER. JOHANSEN

INTERIØRARKITEKTEN
SYNNØVE E. HILDRE
(29) fra Haram

Utdannelse: Gikk ut fra Ålesund Kunsthøgskole i 2001. Utdannet interiørarkitekt og møbeldesigner fra Kunsthøgskolen i Bergen (2006)

Jobb: Det er fjorten dager siden hun ble ansatt som interiørarkitekt ved ROM AS i Ålesund.

– Det var stort for meg å gå på kunsthøgskolen. Der fikk jeg være kreativ og fikk utfolde meg, og gjorde at jeg utvikla meg både

«Kreativiteten hadde jeg stor nytte av under studiet»

personlig og faglig. Der ble jeg kjent med mange forskjellige teknikker, og fikk jobbe både med maleri, skulptur, grafikk og performance. Kunsthøgskolen er en plass der en får lære reglene før en kan bryte dem. Da jeg begynte på kunsthøgskolen oppdaget jeg at jeg var en markant kreativ elev i forhold til dem som hadde teknisk bakgrunn. Kreativiteten, det å kunne ha en mengde ideer som skal bli til en løsning, har jeg fått med meg fra kunsthøgskolen. Kreativiteten hadde jeg stor nytte av under studiet, og kommer helt sikkert til å få bruk for den i jobben som interiørarkitekt.

Hva har kunsthøgskolen betydd for deg?



MULTIMEDIKUNSTNEREN
KRISTOFFER HELSET
(37) fra Langevåg, bosatt i Oslo

Utdannelse: Gikk ut fra Ålesund Kunsthøgskole 1991. Skolen for grafisk design i Oslo. Oslo tegne- og maleskole og Einar Granums kunsthøgskole.

Jobb: Driver eget selskap i Oslo innen reklame, design og multimedia. Har malt kulisser og laget grafikk til animasjonsfilmen «Karlsson på taket» og Aukrust-filmen «Gurin med reverompa».

– Jeg har alltid likt å tegne og male, så for meg var kunsthøgskolen et naturlig valg. Det er først i ettertid at jeg har skjont hvor viktig lærdommen jeg fikk der om forskjellige kunstneriske uttrykkformer, og hva det innebærer å være kunstner, har vært for det jeg har gjort etterpå. Jeg skar figurer i gips, formet abstrakte former av linjespill og gikk på kunstutstillinger.

«Jeg fikk mye fine impulser ved kunsthøgskolen»

Denne basislærdommen har jeg tatt med meg videre inn i det jeg driver med nå. Jeg fikk mye fine impulser ved kunsthøgskolen. Jeg maler fortsatt, men har beveget meg mer i retning multimedia. Fra mitt hjemmestudio komponerer jeg musikk til reklame- og animasjonsfilmer. Jeg er en slags altnuligmann som kombinerer musikk og bilder.



FOTO: ANDRÉ PEDERSEN

BILLEDTERAPEUTEN
INGER TOMREN
(55) fra Ålesund

Utdannelse: Psykiatrisk sjukepleier med videreutdanning i billedterapi. Gikk ut fra Ålesund Kunsthøgskole i 2004.

Jobb: Psykiatrisk poliklinikk ved Ålesund sjukehus.

– Det var billedterapiutdanninga jeg tok i Oslo som førte meg til Ålesund Kunsthøgskole. Lærdom fra kunsthøgskolen bruker jeg ikke direkte i jobben som billedterapeut, fordi billedterapi ikke går ut på å skape kunst men å bruke farger,

«Jeg har fått større kunstglede»

tegning og maling som metode til å uttrykke tanker og følelser. Her legges det ikke vekt på hva som er rett eller galt, fint eller stygt, men at pasientene får hjelp til å sette ord på vanskelige ting. Jeg legger stor vekt på at de har skikkelige pensler, farger og papir å male på, slik at de får en god opplevelse av å skape. Viktigheten av å ha godt materiale, har jeg med meg fra kunsthøgskolen. For meg var de to åra ved kunsthøgskolen en fantastisk opplevelse. Jeg har fått større kunstglede, våger mer og ser på ting med et åpnere blikk.

Felles fortid fra kunsthøgskolen

En ting har de felles: De har alle vært studenter ved Ålesund Kunsthøgskole. Men der slutter likheten. De to skoleåra har ført dem i forskjellige retninger inn i et stort spekter av kreative yrke.

André Klevberg: Arkitekt/innehaver av design/interiørbutikken og kaffebaren INVIT i Ålesund.

Cornelia Skuggen: Glassblåser og innehaver av glassblåserverkstedet CELSIUS i Ålesund.

Oliver Hanken: Billedkunstner, skulptør og musiker. Har gitt ut CD sammen med rockegruppa «Mold»

Simon Wågsholm: Billedkunstner har nylig etablert atelier i Ålesund

Judith Beck: Klesdesigner. Har vist egne kreasjoner under «Oslo Fashion Week»

Vibeke Haagensen: Kabaretartist i «Small, Medium og XL»

Hege Rønningen: Gullsmed med eget verksted i Oslo

Christian Bøen: Jobber med lyd/musikk

Hilde Renee Opdal: Tekstilkunstner

Solveig Fagermo: Smykkekunstner som også jobber med klær/tekstil

Eva Furseth: Kunsthistoriker/forfatter av kunstbøker. Er konservator ved Trondheim Kunstmuseum

Therese Tomren, Maria Prøis Rønneberg og Nancy Nordstrand jobber alle ved Elle Melle reklamebyrå.

Ida Rein: Utdanner seg til jordmor

Marit Jonas: Maler og forfatter